RUTA POR MONTAUBAN

RECORRIDO DE UN LUGAR A OTRO

Departamento del Patrimonio Cultural
CIAP // Centro de Interpretación de la Arquitectura y del Patrimonio

MONTAUBAN, CIUDAD DE ARTE Y DE HISTORIA

PREÁMBULO DEL ALCALDE

***«Este rincón de tierra francesa, con sombras llenas de fulgor, esta vieja ciudad con construcciones color de otoño»*, es la descripción de Montauban de Antoine Bourdelle en uno de sus poemas. Estas palabras traducen bien el arraigo del famoso escultor a su ciudad natal que, como su ilustre predecesor, el pintor Jean-Auguste-Dominique Ingres, sigue siendo el hijo pródigo de Montauban.**

El paseo al que lo invitamos hoy destaca, efectivamente, ambos grandes artistas modernos, de los que podemos admirar las obras en las salas del Museo Ingres Bourdelle, en la catedral, pero también por las calles del centro de la ciudad. Pero más todavía, lo invitamos a atravesar los siglos, desde la fundación de la ciudad en 1144, hasta la actualidad, para un viaje por la historia de Montauban. Nacida de un relevante espíritu de iniciativa, encrucijada comercial durante toda la Edad Media, situada en el foco de la Historia durante las Guerras de Religión, repercutiendo el ruido de una industria famosa bajo el Antiguo Régimen, tierra de acogida durante las crisis del siglo XX, de una época a otra, la ciudad natal de Olympe de Gouges revela la fuerza de su carácter.

Ciudad con un notable patrimonio, en el centro de una tierra rica, orgullosa de su glorioso pasado y resueltamente girada hacia el futuro: ¡Montauban lo recibe hoy con toda la generosidad del suroeste !

La plaza Nacional, 2022
© Service communication / Ville de Montauban

INDICE

3 HISTOIRIA DE MONTAUBAN
3 Montauban de los orígenes a la Reforma
4 De las Guerras de Religión a la Revolución
6 Sombras y luces del siglo XIX
7 Los grandes cambios contemporáneos

8 MONTAUBAN EN LA ACTUALIDAD

10 EXPLORE MONTAUBAN

12 RECORRIDO DE UN LUGAR A OTRO

24 MAPA DE LA CIUDAD

Vista aérea del casco antigo de Montauban, 2017 © Ville de Montauban

HISTORIA DE MONTAUBAN

EN EL PUNTO DE ENCUENTRO DEL QUERCY, ROUERGUE Y DE AQUITANIA, EN EL CORAZÓN DE UNA AMPLIA REGIÓN AGRÍCOLA, MONTAUBAN SE ERIGE COMO UN CENTINELA POR ENCIMA DEL RÍO DE TARN.

MONTAUBAN, DE LOS ORÍGENES A LA REFORMA

"Si alguien acude a este lugar para vivir y construir en él, será libre y permanecerá protegido contra cualquier ataque extranjero".

(Extracto de la Carta fundacional de Montauban, 1144).

NACIDA EN 1144

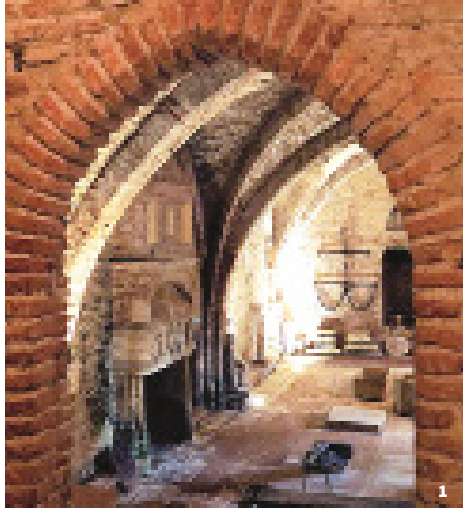
Montauban fue fundada por Alphonse Jourdain en 1144 en una meseta que domina la confluencia del río Tarn, del Tescou y del riachuelo Lagarrigue. El conde de Tolosa respondió por supuesto de este modo al deseo de los habitantes del burgo vecino de Montauriol de liberarse de la abadía de San Teodardo pero, la creación de esta nueva ciudad, le permitió sobre todo reforzar su presencia al noroeste de su territorio y establecer una barrera de protección en la carretera hacia París. La nueva ciudad fortificada lleva el nombre de Monte albanus (monte blanco) o Montauban, referencia a los sauces plateados presentes aquí, o para significar que se estableció en una tierra virgen de toda construcción.

UNA CARTA DE NORMAS MUY VENTAJOSA

Las disposiciones jurídicas y fiscales de la carta fundacional, acordada por el conde de Tolosa, atraen a muchos artesanos y marchantes a Montauban. Muy pronto, el burgo vecino de Montauriol se vacía de su población, en beneficio de la nueva ciudad. En 1195, una carta consular confía, de ahora en adelante, la dirección de la ciudad a diez cónsules nombrados por un año. El abad de San Teodardo y el conde de Tolosa siguen siendo, sin embargo, los señores de la ciudad.

LA CIUDAD SUPERA LOS LINDES DE SU MURALLA

Frenado durante un tiempo por la crisis cátara, el desarrollo de la ciudad se reanuda en la segunda mitad del siglo XIII. Se reconstruye y amplía la iglesia de Santiago, mientras que las órdenes mendicantes (carmelitas, franciscanos, dominicos, clarisas) establecen sus conventos fuera de la ciudad, lo que fomenta la creación de los primeros arrabales. Al morir el último conde de Tolosa en 1271, Montauban se convierte en propiedad del rey de Francia.



UNA CIUDAD PRÓSPERA

A comienzos del siglo XIV, la economía local conoce su edad de oro. Esta economía se beneficia en particular de la posición de Montauban en la encrucijada de vías de comunicación, de la navegabilidad del río Tarn hasta el Garona, de la relevante plaza de mercado y de un próspero comercio del vino. Muchos marchantes de Montauban hacen entonces fortuna, como los hermanos Bonis, cuyos libros de cuentas han llegado hasta nosotros. Revelan la diversidad de los productos vendidos en Montauban: sedas de Alepo, finas telas de Flandes, dátiles de Alejandría…

UNA CIUDAD FRONTERA DESTROZADA POR LA GUERRA DE CIEN AÑOS

Las epidemias de peste de 1348 y el inicio de la Guerra de Cien Años arrancan un periodo turbio, con el tratado de Brétigny (1360) como punto álgido que ofrece a los ingleses la ciudad de Montauban. Ocho años después, el regreso de los franceses está acompañado por una nueva serie de privilegios económicos acordados por el rey, pero cabe esperar la segunda mitad del siglo XV y el final de la guerra, para que la ciudad recupere su esplendor de antaño.

DE LAS GUERRAS DE RELIGIÓN A LA REVOLUCIÓN

En la primera mitad del siglo XVI, el bullicio intelectual del entorno estudiante favorece el desarrollo de las ideas calvinistas.

LA GINEBRA FRANCESA

A partir de 1560, Montauban adopta la Reforma. El año siguiente, la población incendia los edificios católicos, cuyas ruinas se emplean para reforzar las fortificaciones. En 1570, la Paz de Saint-Germain-en-Laye hace de la ciudad uno de los cuatro lugares protegidos del reino y Montauban se afirma como uno de los principales bastiones protestantes. Enrique de Navarra, que reside en varias ocasiones en la ciudad, hace incluir dentro de la nueva muralla los arrabales de Villebourbon y de Villenouvelle. En la estela de los sínodos nacionales, la academia de teología atrae a pastores de renombre y a muchos estudiantes. En agosto de 1621, Luis XIII sitia la ciudad. La feroz resistencia de los habitantes y las epidemias lo obligan a levantar el sitio en noviembre. Montauban solo se somete en 1629, tras la toma de La Rochelle.

LA RECONQUISTA CATÓLICA

En cuanto entra en Montauban, Richelieu pretende asegurarse la lealtad de la antigua ciudad rebelde. La instalación de una administración real (intendance) (1635) y de una Cour des Aides (Tribunal de asuntos económicos) (1661) atrae a una nobleza de toga católica y asienta Montauban como nueva capital regional. El desmantelamiento de las fortificaciones, la ordenación de los muelles y de avenidas bordeadas de árboles, confieren a Montauban un aspecto clásico. El regreso de las órdenes católicas, la reconstrucción de la catedral y de un palacio episcopal y, posteriormente la destrucción de los templos protestantes, destacan la recuperación del control por el poder católico.

UNA SEGUNDA EDAD DE ORO

A pesar de las tensiones religiosas, el regreso de la paz y la modernización urbana fomentan una prosperidad económica sin parangón, hasta la Revolución Francesa. Está respaldada por la industria textil, de la loza, la seda y el comercio de la harina, en las que los protestantes, apartados paulatinamente de las administraciones, invierten masivamente. En la segunda mitad del siglo XVII y durante el siglo XVIII, muchos palacetes construidos por aquel entonces por los marchantes y los nobles, son un testimonio de estas fortunas.

LA URBANIZACIÓN DE LOS ARRABALES

Montauban, que entonces es una de las más grandes ciudades del suroeste, se extiende progresivamente hasta más allá de su muralla. En el siglo XVIII, se desarrollan los arrabales de Moustier y Lacapelle, mientras que la burguesía de Montauban se instala en bonitas residencias en los cerros de Beausoleil. Estas contrastan con las modestas casas de los barrios de Sapiac, Villebourbon o Villenouvelle, donde siguen viviendo esencialmente horticultores y obreros. En vísperas de la Revolución, Montauban se extiende sobre 90 hectáreas y cuenta con 27.000 habitantes.

1. La sala del Príncipe Negro (Museo Ingres Bourdelle) construida por los ingleses en el siglo XIV © MIB

2. Durante el sitio de 1621, mapa alemán de 1622 © BNF

3. Escalera del palacete Mariette-Auriol, barandilla de hierro forjado, siglo XVIII © CIAP

4.El Museo Ingres Bourdelle, visto desde el campanario de la iglesia Santiago © CIAP

SOMBRAS Y LUCES DEL SIGLO XIX

Convertida en prefectura del departamento del Tarn y Garona, la ciudad atraviesa una grave crisis industrial, pero muestra sin embargo un fuerte dinamismo cultural.

UNA CIUDAD ADMINISTRATIVA Y MILITAR

Bajo la Revolución Francesa, la división en departamentos restringe Montauban al papel de mera capital del distrito del Lot, del que Cahors se convierte en prefectura. Esta decisión reduce considerablemente las atribuciones administrativas de la ciudad, cuya economía ya sufre una grave crisis industrial. En 1808, la creación del departamento del Tarn y Garona por Napoleón permite, al final, a Montauban recuperar su estatuto de capital regional. A comienzos de la Tercera República, la llegada de cuatro regimientos hace de Montauban una de las primeras ciudades de guarnición del suroeste.

EL SIGLO DE LAS GRANDES OBRAS

En el siglo XIX, Montauban conoce un periodo delicado, los sectores administrativos y agrícolas no compensan un declive industrial patente, a pesar de la apertura del canal de Montech (1844) y de la llegada del ferrocarril (1856). Los alcaldes sucesivos llevan a cabo, sin embargo, muchas obras para modernizar la ciudad que observa entonces un fuerte éxodo rural. Para facilitar el tránsito, se abren nuevas vías, como los bulevares Doumerc y Montauriol. A la vez que trazaron estas avenidas se tapó paulatinamente el riachuelo Lagarrigue, se construyó el puente de los Cónsules y se acondicionaron paseos, parques o plazas para el disfrute de los habitantes. La instalación de centros escolares y cuarteles, pero también la reconstrucción de las iglesias de San Juan y de San Orens, contribuyeron a estructurar barrios en plena expansión.

LA VIDA CULTURAL

A pesar de las dificultades económicas que atraviesa, la ciudad vive una intensa actividad cultural. La buena sociedad se reúne con frecuencia en las sesiones de la Academia o de la Sociedad Arqueológica y en el teatro siempre está lleno, hasta tal punto que debe ser ampliado, a mitades del siglo XIX. Se crea un primer museo dedicado a Ingres y, pronto a continuación, un segundo dedicado a las ciencias naturales.

LOS GRANDES CAMBIOS CONTEMPORÁNEOS

Tras atravesar las crisis y los conflictos del siglo XX, Montauban reorienta sus actividades hacia el sector terciario, y vive un alto crecimiento urbano y demográfico.

LA RENOVACIÓN

A comienzos del siglo XX, Montauban estaba algo adormilada, como lo demuestra una demografía estancada desde la Revolución Francesa. La importante crecida de 1930, que destruyó gran parte de los barrios bajos a orillas del río Tarn, representó un fuerte cambio en el desarrollo urbano: la ciudad se extenderá, de ahora en adelante, hacia las tierras altas del norte y del este. Con las reconstrucciones, Montauban se dota de nuevas infraestructuras (mercado cubierto, baños y duchas públicos, club náutico, casa del pueblo), mientras que el uso del hormigón armado y la corriente Art Deco introducen nuevas formas arquitectónicas. Durante los Treinta Años Gloriosos (1946-1975), la ciudad se beneficia del alto crecimiento del sector terciario y continúa se urbanización. Viviendas sociales, barrios residenciales y zonas industriales absorben el campo lindante.

MONTAUBAN, TIERRA DE ACOGIDA

Durante el siglo XX, Montauban acoge a muchos refugiados. Primero italianos y españoles, que acuden en busca de trabajo entre las dos guerras, luego huyendo de la llegada del fascismo o de la guerra civil. En 1940, la ciudad acoge un nuevo flujo de refugiados que huyen del avance alemán, hasta la entrada de la Wehrmacht, en noviembre de 1942. Tras la guerra, se reanuda el movimiento con el reinicio de la economía local: el éxodo rural, la llegada masiva de los repatriados de Argelia y de trabajadores extranjeros que acuden para reforzar los sectores de la construcción y de la agricultura, generan una explosión demográfica. De 1946 a 1982, la población de Montauban pasa de 36.000 a 55.000 habitantes. En 2019, el municipio contaba con 61.372 habitantes.

1. La estación de Villebourbon a principios del siglo XX postal
© Bibliothèque Patrimoniale

2. El teatro Olympe de Gouges
fachada construida en 1930
© CIAP

3. Cité Chambord
unas de las primeras viviendas sociales en Montauban, 1952
© CIAP

MONTAUBAN
EN LA ACTUALIDAD

ORGULLOSA DE SU PASADO Y RICA DE SU PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y MEDIOAMBIENTAL, LA CIUDAD ALCANZA EL SIGLO XXI CON SERENIDAD.

LA 6ª CIUDAD DE OCCITANIA

Montauban dispone, en la actualidad, de cerca de más de 61.372 habitantes (censo de 2019) en una superficie de 13.500 hectáreas. En 1999, la reagrupación de siete municipios generó una primera Mancomunidad de municipios, transformada en 2002 en Mancomunidad urbana. Denominada en 2011, Gran Montauban - Mancomunidad urbana, ahora se extiende por una superficie de 258 km² y reúne 11 municipios: Bressols, Albefeuille-Lagarde, Saint-Nauphary, Corbarieu, Villemade, Lamothe-Capdeville, Montbeton, Reyniès, Lacourt-Saint-Pierre, Escatalens y Montauban.

UNA CIUDAD RECONCILIADA CON SU RÍO

Durante siglos, la ciudad extrajo del río Tarn los recursos de su prosperidad, con la instalación de numerosos molinos y un fructífero comercio fluvial. Sin embargo, el río reveló ser un aliado caprichoso, las repentinas crecidas devastaron en varias ocasiones los barrios de Sapiac y Villebourbon (1566, 1573, 1618, 1652, 1766, 1772, 1930). Las últimas grandes crecidas (1982 y 1996) hicieron que se creara un amplio dispositivo contra las inundaciones a lo largo del río Tarn y del Tescou, finalizado en 2010. El acondicionamiento de diques y de puertas-esclusas fue a la par de la creación de senderos de recreo, a dos pasos del centro de la ciudad, que permiten descubrir diversas aves que anidan a orillas del río Tarn. El año siguiente, tras importantes obras de infraestructura, el río Tarn era de nuevo navegable entre Port-Canal y Corbarieu, cerca de un siglo después del paso del último barco (1926).

UNA CIUDAD DE LADRILLO

Enriquecidos por las sucesivas crecidas, los suelos arcillosos de Montauban facilitaron la instalación de numerosas fábricas de ladrillos. Desde la Edad Media, han producido ladrillos cuya mayoría conforman los edificios, lo que confiere a Montauban una relevante unidad arquitectónica. Los ladrillos están protegidos con frecuencia de las intemperies con un revestimiento blanco, marrón u ocre, solo los esmerados aparejos de los marcos de las puertas y ventanas siguen siendo de ladrillo visto. Esta policromía de los revestimientos anima fachadas relativamente sobrias, porque el ladrillo no permite importantes decoraciones arquitectónicas.

MONTAUBAN CIUDAD DE ESCULTURA

Con más de 40 obras en el espacio público, las calles y las plazas de Montauban parecen un museo al aire libre, incluidas las diez obras del oriundo de Montauban, Antoine Bourdelle, que representan su colofón. Homenajes a los habitantes ilustres de Montauban, monumentos conmemorativos, alegorías femeninas o abstracciones contemporáneas, el paseante puede admirar un verdadero panorama de la escultura moderna, de 1871 hasta la actualidad. Una colección in situ que sigue ampliándose con nuevas implantaciones en los espacios urbanos renovados, como el paseo del Emperador y de Mortarieu.

LA CULTURA DE LA PELOTA OVALADA

Desde 1908, se escuchan las canciones de los seguidores del equipo US montalbanaise, en el barrio de Sapiac. Reconstruido después de la guerra y ampliado en 2007, el estadio de Sapiac, apodado «la cuvette» (la pila), presenta una capacidad de 11.937 plazas. Las mayores proezas del club se han celebrado aquí, desde el título de campeón de Francia (1967) hasta los encuentros europeos.

UNA TIERRA CON RICOS SABORES

Las frecuentes inundaciones del río Tarn han depositado ricos lodos, en la llanura lindante, favorables para una fructífera agricultura, cuya superficie cubre en la actualidad la mitad de la superficie del municipio. Montauban y su región producen sabrosa fruta y hortalizas: manzanas, ciruelas, uva chasselas y melones, en primer lugar, pero también verduras maduradas por el sol que iluminan los mercados de productores del miércoles (Villebourbon) y del sábado (paseo del Emperador y Explanada de Fontaines).

¿DÓNDE DESCANSAR EN LA HIERBA?

En Montauban, existen muchas opciones para tumbarse en la hierba, jugar o ir de picnic: el parque de Treil, el jardín del claustro de las carmelitas, el jardín de las plantas, Port Canal... (Ver mapa p. 22).

1. Las flechas de Heracles
escultura realizada por E. Prouchet-Dalla Costa © CIAP

2. El mercado de productores
© Office de Tourisme

DESCUBRA MONTAUBAN
CON WIVISITES

El CIAP (Centro de Interpretación de la Arquitectura y del Patrimonio) se asocia con Wivisites para hacerle descubrir la ciudad en total autonomía. ¡Sumérjase en la historia de nuestra hermosa ciudad, con nuestras rutas geolocalizadas que se pueden leer o escuchar!

INSTRUCCIONES PARA WIVISITES

> En su smarphone

1. Etapa opcional: descargue la aplicación Wivisites en las plataformas App Store o Google Play.
2. Escanee el Código QR
3. Descubra Montauban, *ciudad de Arte y de Historia*

> En su ordenador

1. Consulte la siguiente página web: www.wivisites.com
2. Introduzca *Montauban*, en la barra de búsqueda
3. Descubra los lugares y las rutas disponibles
4. ¡Inicie su recorrido!

LOS LUGARES INDISPENSABLES DE MONTAUBAN

Descubra los principales monumentos de Montauban, de la plaza Nacional a la Iglesia de Santiago, pasando por el puente Viejo y el museo Ingres Bourdelle.
Siga nuestro recorrido con 10 etapas.

> ¡Escanee el Código QR y empiece el recorrido!
Duración: 1 hora

DESCUBRA MONTAUBAN

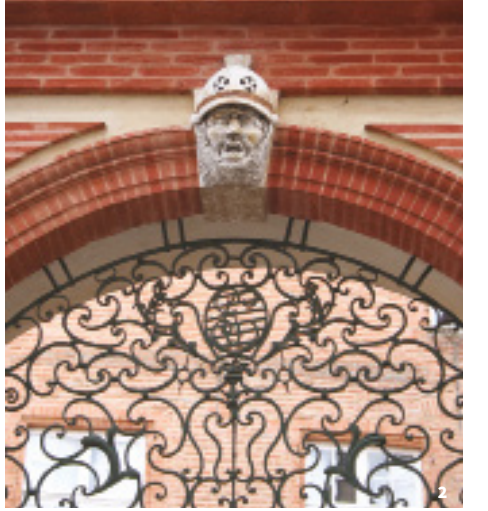
Vaya a descubrir el puente Viejo, la iglesia de Santiago y la catedral, testigos de los relevantes momentos de Montauban. Por sus calles, admire también las fachadas de los palacetes de los siglos XVII y XVIII. Por fin, dedique tiempo para descubrir la plaza Nacional, centro neurálgico de la ciudad desde el siglo XII.
Siga nuestro recorrido con 20 etapas.

> ¡Escanee el Código QR y arranque!
Duración: 1H30

RECORRIDO DE UN LUGAR A OTRO

DEL ANTIGUO COLEGIO DE LOS JESUITAS A LA PLAZA NACIONAL, PASANDO POR LA CATEDRAL O EL MUSEO INGRES BOURDELLE, DESCUBRA EL TUMULTUOSO Y GLORIOSO PASADO DE ESTA ORGULLOSA CIUDAD DE LADRILLOS.

1



2

1 EL CIAP // CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA ARQUITECTURA Y DEL PATRIMONIO

Acondicionado en la 1era planta del Antiguo Colegio, en el marco de la certificación Ciudades y Países de Arte e Historia, el CIAP ofrece a los visitantes descubrir la historia y el patrimonio de Montauban. La exposición permanente «Montauban, retrato de una ciudad» le permite explorar las grandes etapas de la historia de la ciudad, desde su fundación en 1144 hasta la actualidad. Obras procedentes, en particular, de las colecciones del Museo Ingres Bourdelle, así como objetos de las colecciones etnográficas y arqueológicas de la ciudad, amplían este descubrimiento. En la sala de acogida, una maqueta restituye la ciudad protestante sitiada por el ejército de Luis XIII en 1621 y un espacio infantil ofrece también juegos de pistas, memory y dominos, para los más jóvenes, y descubrir la ciudad de forma lúdica.

Exposiciones temporales temáticas ofrecen con frecuencia la posibilidad para los visitantes de profundizar sus conocimientos sobre la historia y el patrimonio arquitectónico de la ciudad o destacar aspectos un poco o totalmente desconocidos.

La entrada a los espacios de exposición es gratuita.

2 EL ANTIGUO COLEGIO

Llegados en 1629 tras Richelieu, en 1676, los jesuitas adquieren un palacete en el linde noreste de la ciudad, para construir aquí su nuevo colegio y su capilla (la actual iglesia de San José). Ampliado en varias ocasiones, el edificio se organiza alrededor de dos patios, y jardines situados del otro lado del edificio, desaparecidos en la actualidad, .Transformado para la fundición de cañones durante la Revolución, el edificio recupera posteriormente su destino para la enseñanza en 1961. En la actualidad, alberga la Oficina de Turismo, la Dirección del Desarrollo Cultural y del Patrimonio, el Conservatorio de Danza y el CIAP.

3 EL TEATRO OLYMPE DE GOUGES

A partir de mitades del siglo XVIII, los cónsules dotan Montauban de una sala de espectáculos. Demasiado pequeña, se reconstruye en 1849 en el espíritu de un teatro a la italiana. La apertura de la plaza Lefranc de Pompignan, en 1878, libera el espacio alrededor del teatro, lo que permite la construcción de una nueva fachada en 1931, para sustituir la entrada nada cómoda situada en la calle de la Comédie. Inspirada en la plaza Nacional, está decorada con cuatro bajorrelieves del escultor Abbal : *la Danza, la Música, la Poesía y la Comedia.*

4 IGLESIA DE SANTIAGO

No queda nada de la primera iglesia erigida en el siglo XII. Fue reconstruida el siglo siguiente, por las grandes familias de Montauban, para expiar sus simpatías por los cátaros. Monumento ejemplar de la arquitectura gótica meridional, presenta una amplia nave única con una bóveda de crucería, ventanas estrechas, un ábside poligonal y un campanario de tipo tolosano.

Transformada en baluarte (el campanario) durante las Guerras de Religión, taller de fabricación de salitre (la nave) y fortín (el coro), la fachada de la iglesia todavía conserva los impactos de los cañonazos del sitio de 1621. Después de la reconquista católica (1629), el cardenal Richelieu, ministro del rey, ordenó la reconstrucción de forma idéntica de las partes derrumbadas de la iglesia. Incluso llega a ser catedral durante un tiempo (1629-1739), porque la antigua fue destruida en 1561. Aumentada con portales laterales en el siglo XVIII, su fachada integra una decoración neorrománica en el siglo XIX, mientras que la nave y el coro reciben decoraciones murales.

5 LA CALLE ARMAND CAMBON

En el n°10, el palacete Lefranc de Pompignan (siglo XVII) se distingue por un portal monumental con una profusa ornamentación. Jean-Jacques Lefranc de Pompignan, poeta y fundador de la Academia de las Ciencias, Bellas Letras y Artes, es el padre natural de Olympe de Gouges, autora en 1791 de la Declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadana. En el n°12, se erige el antiguo colegio protestante, fundado en 1579, con el apoyo del futuro Enrique IV y de su esposa Margarita de Navarra. Reforzado a finales del siglo XVI por una academia protestante, atrae entonces a muchos estudiantes y a algunos de los más grandes pastores de su época. Después de convivir durante un tiempo con los jesuitas, tras la rendición de la ciudad en 1629, la academia acabó por trasladarse a Puylaurens en 1659.

El antiguo colegio protestante y el palacete Lefranc de Pompignan no se pueden visitar.

1. La iglesia Santiago
campanario de tipo tolosano del siglo XIII © CIAP

2. El portal ornamentado
del palacete Lefranc-de-Pompignan, siglo XVII © CIAP

6 EL PALACETE DE SCORBIAC

El palacete de Scorbiac está adosado a una de ambas torres que protegían la antigua puerta de Montmurat, desaparecida en la actualidad. La forma redonda de esta torre se conserva en el muro del jardín. Profundamente dañado durante el sitio de 1621, este palacete fue remodelado a comienzos del siglo XVIII por el arquitecto Cotin. Huéspedes prestigiosos se habrían alojado en el palacete de Scorbiac, en particular Enrique de Navarra, Luis XIII o el cardenal de Richelieu.

El palacete de Scorbiac no está abierto al público.

7 LA ISLA DE LA PISSOTE

En el centro de la ciudad, la isla de la Pissote es un lugar de notable interés por las aves que anidan aquí. En sus orillas se codean el Ánade azulón, la Gallineta común, el Martín pescador común, la Lavandera cascadeña... ¡Pero lo más interesante sucede en los árboles! Entre el final del invierno y el comienzo del verano, se aloja una colonia de reproducción de Martinetes comunes, Garcillas bueyeras y Garcetas comunes.

8 LOS MUELLES MONTMURAT Y DE VERDUN

El muelle Montmurat, acondicionado por orden del intendente Pellot en 1660, es en la actualidad el hermoso marco de los tres conventos que se sucedieron aquí. Estos conjuntos conventuales son un testimonio de la reconquista católica que siguió la rendición de Montauban en 1629. Las clarisas se implantaron aquí a partir del siglo XIII. Expulsadas de la ciudad durante las Guerras de Religión, regresan en 1631 y hacen que se reedifique su convento a partir de 1641. Convertido en facultad de teología protestante después de la Revolución, acoge en la actualidad la residencia de mayores protestante Jean Calvin. Unos metros más lejos se erige el convento cuya construcción fue iniciada por los carmelitas, a partir de 1642, ocupado desde 1981 por la Dirección Departamental de los Territorios. El convento de los capuchinos, construido a partir de 1631, fue transformado sucesivamente en cárcel y, posteriormente, en hilandería de lana. Convertido en seminario mayor, a comienzos del siglo XX, en la actualidad aloja un hotel. La institución Saint-Théodard finaliza el muelle. Residencia particular del siglo XVIII, el edificio recibe el seminario menor en 1830, transformado posteriormente en escuela concertada Saint-Théodard. El establecimiento sigue conservando su destino educativo en la actualidad.

9 EL PASEO FOUCAULT

En la segunda mitad del siglo XVII, tanto obispos como intendentes unen sus esfuerzos para hacer de Montauban una ciudad moderna, ordenada y ventilada. El intendente Nicolas Joseph Foucault crea aquí en 1679 el primer paseo público. Este paseo responde a una doble motivación: retener las tierras que se derrumban a lo largo del río Tarn y ofrecer un espacio de recreo a los habitantes de Montauban. El paseo, que se extendía por cinco hectáreas plantadas con olmos, pronto se convierte en un lugar frecuentado por la sociedad elegante de la ciudad, a la que le gusta mostrarse y pasear. En el extremo de la alameda central se erige el imponente Monumento conmemorativo de la guerra de 1914-1918 realizado por Bourdelle.

10 DEJE QUE LE CUENTEN EL RÍO TARN

Lo largo del río Tarn, antes y después del puente Viejo, rutas de senderismo le invitan a un paseo a través de la arquitectura, la historia y hermosos paisajes.

El folleto «Focus Montauban – Les berges du Tarn» (Enfoque de Montauban - Las orillas del río Tarn) está a su disposición en el CIAP y en la Oficina de Turismo.

11 EL MUSEO DE HISTORIA NATURAL VICTOR BRUN

Abierto en 1854 en el antiguo palacio de la Cour des Aides (Tribunal), el Museo presenta colecciones procedentes del ámbito de la historia natural: zoología, mineralogía, paleontología…

A través de las abundantes colecciones de sus 5 salas, que recuerdan el espíritu de los museos de historia natural de antaño, se pueden descubrir numerosos especímenes. Entre los más notables, podemos observar el emblemático meteorito de Orgueil, el imponente elefante de Asia del Circo Pinder, diferentes especies desaparecidas del mundo entero, los fósiles de las fosforitas de Quercy, excepcionales por diversos motivos, así como una importante colección de más de 1.500 aves, que incluye casi la totalidad de las especies europeas.

En su recorrido permanente, el Museo destaca cada año sus colecciones, gracias a exposiciones temporales y una amplia programación cultural.

1. Los antiguos conventos de las clarisas, las carmelitas y los capuchinos © CIAP

2. El Monumento a los muertos de la guerra de 1914-1918
A.Bourdelle, 1921-1932 © CIAP

3. El Museo de historia natural, colección ornitológica
© Patrick Bastide

12 EL MUSEO INGRES BOURDELLE

Durante la guerra de Cien Años, el tratado de Brétigny (1360) ofrece Montauban a los ingleses, que inician entonces la construcción de un fuerte a orillas del río Tarn, porque la ribera izquierda seguía siendo francesa. Cuando se marcharon en 1369, la construcción estaba inacabada.

En 1664, el obispo Pierre de Bertier decidió establecer su nuevo palacio episcopal encima de las ruinas del antiguo fuerte. Este amplio palacete se despliega alrededor de un patio cerrado por un muro de protección, al que se accede por un portal majestuoso. Convertido en ayuntamiento después de la Revolución, también alberga el primer museo municipal, junto con la escuela de dibujo.

Tras su muerte, Ingres (1780-1867) lega a su ciudad natal el conjunto de las obras de su taller, incluidos 4.500 dibujos preparatorios, así como su colección de esculturas de la Antigüedad y su famoso violín. El museo también presenta una importante colección de esculturas de Antoine Bourdelle (1861- 1929), nativo de Montauban igual que él, un fondo de pinturas antiguas, colecciones lapidarias y arqueológicas, junto con un conjunto de lozas locales.

Información y taquilla :
www.museeingresbourdelle.com

13 EL PUENTE VIEJO

Previsto en la carta fundacional de la ciudad de 1144, el puente al final solo fue construido en el siglo XIV, con el apoyo del rey Felipe el Hermoso de Francia. Verdadera proeza técnica, el puente conecta, por 205 m de largo, dos riberas de alturas desiguales. Finalizado en 1335, el puente Viejo estaba protegido antaño por dos torres y albergaba en su centro una capilla dedicada a santa Catalina, santa patrona de los barqueros. Estas torres han sido destruidas a lo largo de los siglos, para facilitar el tránsito. Desde hace siete siglos, sus altos arcos y sus fuertes pilas dotadas de tajamares y aliviaderos en forma de arquillos, le han permitido resistir a las temibles crecidas del río Tarn.

1. El puente Viejo y el Museo Ingres Bourdelle © Service Communication / Ville de Montauban

2. El Museo Ingres Bourdelle la sala Ingres © MIB

14 EL BARRIO DE VILLEBOURBON

Se le otorgó este nombre de Villebourbon en honor a Enrique de Navarra, futuro Enrique IV, primer rey de la dinastía de los Borbones que, durante las Guerras de Religión, reunió dos antiguos arrabales detrás de una imponente muralla que propicio el nacimiento de un nuevo barrio. Este barrio alberga entonces numerosas industrias, fábricas de ladrillos, molinería y tinturas que aprovechan la cercanía del río Tarn. A lo largo del muelle, se encuentran alineados grandes palacetes construidos en el siglo XVII y XVIII, por adinerados empresarios y negociantes del sector textil, cuyas salas abovedadas de la planta baja albergaban talleres y almacenes. La escala de la crecida, visible en el muelle, recuerda la inundación de marzo de 1930 durante la que las aguas subieron 11m50 por encima del lecho inferior. Posteriormente, el barrio fue reconstruido y modernizado, como lo muestran las anchas calles y algunas hermosas arquitecturas Art Deco.

16 EL MERCADO CUBIERTO

Diseñado por el arquitecto Marcel Renard, el mercado cubierto fue inaugurado en abril de 1935. El arquitecto aprovechó por completo las posibilidades que ofrecía el hormigón armado asociado al vidrio, para construir un edificio luminoso y funcional, formado por una amplia nave única de 24 metros de largo por 12 metros de ancho. Hasta 1967, los mercados tenían lugar aquí. Después, el edificio tuvo diversos destinos que modificaron su acondicionamiento interior. El mercado cubierto está protegido en concepto de monumento histórico desde 2005.

15 LA IGLESIA DE SAN ORENS

Salvo el campanario, la iglesia inaugurada en 1891 es obra del arquitecto diocesano Léopold Gardelle. En 1930, resistió a la inundación que destruyó parte del barrio de Villebourbon. Paradójicamente, esta catástrofe permitió acabar el edificio: gracias a la generosidad del ayuntamiento de París con respecto a la ciudad siniestrada, el campanario pudo ser construido por fin, por el arquitecto Germain Olivier. Con sus 65 m de alto, pasa por ser el más elevado del departamento. La iglesia alberga un conjunto excepcional de vidrieras de estilo Art Deco, realizadas por el maestro vidriero André Rapp.

17 EL PUENTE NUEVO

El puente fue abierto en 1913, y conectaba los barrios de Sapiac y de Villebourbon. Al elegir el uso del hormigón armado, en una época en la que todavía se construyen puentes metálicos, el ingeniero Simon Boussiron erigió dos puentes distintos: el puente Nuevo encima del río Tarn y el puente en arco tesado de Lissac que cruzaba el canal de Lissac (soterrado en la actualidad). Mediante dos arcos de 53 m y de 56 m, con bóvedas de poco espesor y muchos huecos, autorizados por el uso del hormigón armado, Boussiron resolvió con elegancia las exigencias planteadas por las crecidas del río Tarn. El puente Nuevo está protegido en concepto de monumento histórico desde 2005.

18 EL JARDÍN DE LAS PLANTAS

Este jardín paisajístico, inaugurado en 1861, se extiende por 3 ha de ambos lados del Tescou. Inspirado en los jardines románticos, su diseño combina paseos curvilíneos, terrazas, esculturas y rocalla. Cerca de 400 árboles proponen un viaje botánico para descubrir almeces, Ginkgo Biloba de China o Secuoya gigante de América. Esta secuoya se erige encima de la Tierra de los Nativos Americanos, obsequio a las tribus Osages y Cherokee, en 1996 en recuerdo de los vínculos que las unen a los habitantes de Montauban.

19 EL CONVENTO DE LOS CARMELITAS

Finalizado en 1717, el convento de los carmelitas demuestra el regreso de las órdenes religiosas católicas después de las Guerras de Religión y la influencia arquitectónica de la plaza Nacional cuyo claustro recupera los principios arquitectónicos. Vendida durante la Revolución, desde entonces la iglesia ha sido asignada al culto protestante. Tras alojar durante un tiempo una escuela católica para chicas, el convento acoge en la actualidad servicios del Ayuntamiento y el Conservatorio de música. Reacondicionado en 2006, el jardín está actualmente formado por cuatro parcelas en las que se mezclan plantaciones de ornamento y frutales.

1. El interior del mercado cubierto © CIAP

2. Dos ángeles músicos detalle de una vidriedera realizada por A.Rapp, iglesia Saint-Orens © CIAP

3. El Puente Nuevo © CIAP

4. La entrada del Jardín de las plantas © CIAP

20 LA CALLE DE LOS CARMELITAS

Aquí nos encontramos al pie de las antiguas fortificaciones de la ciudad, donde antaño se erigía la puerta de los carmelitas. En el n°28 se erige el palacete de Elbreil, imponente residencia particular del siglo XVII. Más arriba (n°24), un portal revela el gran patio del palacete Mila de Cabarieu, remodelado a comienzos del siglo XVIII, que ofrece a los paseantes la visión de un notable pórtico de arcadas rebajadas sostenido por columnas de ladrillo. Estos palacetes no están abiertos al público.

21 EL AYUNTAMIENTO

Este palacete pertenecía a Paul-Antoine d'Aliès de Réalville, presidente de la Cour des Aides (Tribunal) en el siglo XVIII. Durante un tiempo alojó los intendentes, antes de la instalación del arzobispado en 1823. La ordenación de la red vial, en la década de 1860, provocó la reconstrucción de las fachadas y del portal. El reloj y las armas de la ciudad han sido añadidos después de la instalación del ayuntamiento, en 1908. Las sucesivas remodelaciones no han alterado, sin embargo, la ordenación de origen.

22 LA PLAZA DEL GALLO

Nacida de la destrucción del principal templo protestante, en 1664, la plaza ofrece un lugar de respiro dentro de un muy denso tejido urbano. El derrumbe, en 1910, de la torre Lauthier también despejó el espacio hacia la calle del ayuntamiento. La campana de la torre, que servía de torre de vigía, se conserva en la actualidad en el museo Ingres. En el suroeste se encuentra el tribunal de gran instancia de Montauban, extensión del palacio de justicia neoclásico construido entre 1837 y 1839, por el arquitecto Fragneau.

23 EL PASAJE DEL VIEJO PALACIO

Este nombre hace referencia al primer palacio de la Cour des aides, trasladado de Cahors a Montauban en 1661. Entre 1663 y 1673, este tribunal, encargado de juzgar todos los casos financieros, fiscales y aduaneros de la región, tuvo su sede en este palacete alquilado a la ciudad por el Señor Blazy. En la salida del pasaje, el palacete de las cariátides, construido en 1835, se distingue par su galería que da a la plaza Roosevelt. Las cariátides y el conjunto de decoraciones presentes en la fachada están moldeadas en barro y son obra de la manufactura Virebent.

24 LA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

Edificada en el punto culminante de la ciudad tras las Guerras de Religión y decorada con las armas del rey de Francia en el frontón, la catedral simboliza todo el poder de la realeza católica sobre la antigua ciudad rebelde protestante. Consagrada en 1739, es la obra de tres arquitectos reales sucesivos, François d'Orbay, Jules Hardouin-Mansart y Robert de Cotte. Las cuatro estatuas de los evangelistas, colocadas en la fachada, son copias de las obras del escultor Marc Arcis. Muy deterioradas, las obras de origen han sido desmontadas y colocadas dentro de la catedral.

El interior cambia profundamente de la estética de la iglesia de Santiago: ventanas altas, dotadas de cristales blancos inundan la nave de luz, que los enyesados claros de los muros destacan todavía más. La catedral alberga un notable mobiliario, entre el que se encuentra un órgano de nogal (siglo XVII), un púlpito para predicar (siglo XVIII) y un baldaquino Napoleón III (siglo XIX). En el brazo norte del transepto trona una de las mayores obras de Ingres, el voto de Luis XIII (1824). En 2010, un tesoro ha sido acondicionado por el Estado en la sacristía mayor, abierto durante de visitas guiadas organizadas por el CIAP.

25 LA PREFECTURA

Edificado en la entrada del arrabal Lacapelle, el palacete del doctor Prat Dumiral aloja al intendente, a finales del siglo XVIII, que era el representante del rey Montauban. Por lo que, con mucha naturalidad, los poderes públicos lo compran en 1808 para que recibiera la prefectura del Tarn y Garona, recién creada por Napoleón. El palacete primitivo solo incluía dos cuerpos de edificio, colocados en escuadra entre el patio y el jardín. Añadida en 1822, el ala izquierda ha sido duplicada posteriormente a finales del Segundo Imperio. Desde 2004, un edificio de líneas contemporáneas recibe a los visitantes al borde del paseo del Emperador.

1. El escudo de Montauban
de gueules au saule étêté d'or ayant six branches sans feuille, trois à dextre et trois à senestre, au chef cousu d'azur chargé de trois fleurs de lys d'or.

2. La torre Lhautier, La torre Lhautier a principios del siglo XX, postal ©Bibliothèque Patrimoniale

3. La catedral de Nuestra Señora de la Asunción
techos de cobre © CIAP

4. Fachada sobre el jardín,
prefectura del Tarn-et-Garonne © CIAP

26 EL PASEO DEL EMPERADOR

En el n°7, una escalera monumental de doble tramo destaca la entrada de un amplio palacete. Construido en el siglo XVIII por el Señor de Pullignieu, primer presidente de la Cour des Aides, este palacete fue comprado posteriormente por la familia Bonnecaze, en el siglo XIX, y después vendido al Ayuntamiento que lo asignó al Círculo Militar. En el n°6 se erige el edificio de correos, construido en 1926 por el arquitecto Charles Giroud. El edificio presenta una estructura de hormigón armado cubierta de ladrillos y piedra que combina de este modo modernidad y tradición. Fue realzado en 2012.

27 LA CASA DEL PUEBLO

La construcción de este edificio (1931-1934) forma parte del programa de « recuperación económica y social » de la ciudad, implantado después de la crecida de 1930, gracias a las numerosas donaciones recibidas por el municipio. Los arquitectos Olivier y Jannin diseñaron un edificio de estilo neoclásico del siglo XVIII, en el emplazamiento de las antiguas grandes carnicerías del siglo XVII cuyas arcadas de medio punto han sido conservadas en el proyecto. Construido para alojar los sindicatos obreros y las asociaciones locales, el edificio incluye salas de reunión, un aula de educación popular, una biblioteca y una gran sala de fiestas.

28 LA PLAZA NACIONAL

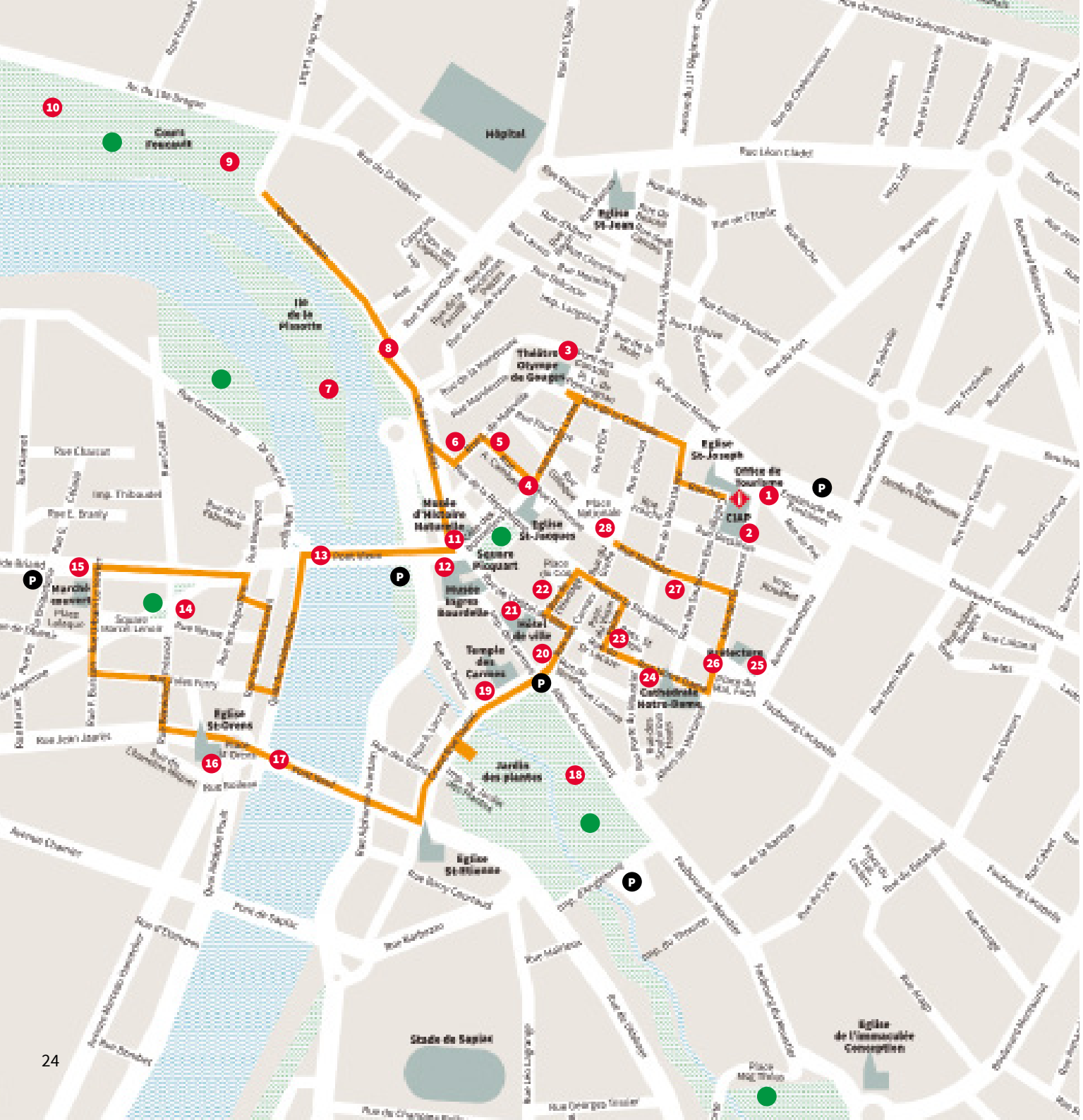
Corazón de la ciudad hacia el que convergen la mayoría de las calles del casco antiguo, la plaza disfruta con orgullo de ser una de las plazas urbanas más antiguas de Francia. Punto álgido de la vida pública, durante mucho tiempo los poderes municipales y judicial (picota) se encontraban aquí (casa consular, lugar de las proclamaciones). En la actualidad, conserva su destino comercial que es su verdadera razón de ser, desde hace cerca de nueve siglos.

Devastada por dos incendios en 1614 y 1649, la plaza fue reconstruida en totalidad, gracias a la generosidad real y a la voluntad de los cónsules. Esta obra de gran envergadura fue finalizada a comienzos del siglo XVIII. La alineación de las fachadas destacada por pilastras monumentales, el uso sistemático del ladrillo y las zonas cubiertas con bóvedas de crucería traducen la voluntad de unificar la arquitectura, facilitar la circulación del aire y hacer que las casas fueran menos vulnerables frente al fuego.

Entre 1999 y 2009, se restauraron en totalidad las fachadas, lo que permitió descubrir un prestigioso conjunto monumental. La restauración del adoquinado, iniciada en 2021, y su inauguración en julio de 2022, completan un amplio programa de puesta en valor de esta joya arquitectónica que une, con armonía, residencias, actividades comerciales y culturales…

1. El paseo del Emperador
escultura de Camille Claudel realizada por Patrick Berthaud © CIAP

Plaza Nacional
las fachadas norte y este © CIAP



RECORRIDO DE UN LUGAR A OTRO

Este recorrido le ofrece un primer descubrimiento de la historia de Montauban y de su patrimonio, en 28 etapas.

A orillas del río Tarn, bajo la sombra de las plazas o en el marco verde del jardín de las plantas, tómese tiempo para deambular…

1 El CIAP
2 El Antiguo Colegio
3 El teatro Olympe de Gouges
4 La iglesia de Santiago
5 La calle Armand Cambon
6 El palacete de Scorbiac
7 La isla de la Pissote
8 Los muelles Montmurat y de Verdun
9 El paseo Foucault
10 Deje que le cuenten el río Tarn
11 El Museo de Historia Natural
12 El Museo Ingres Bourdelle
13 El puente Viejo
14 El barrio de Villebourbon
15 El mercado cubierto
16 La iglesia de San Orens
17 El puente Nuevo
18 El jardín de las plantas
19 El convento de los carmelitas
20 La calle de los carmelitas
21 El Ayuntamiento
22 La plaza del Gallo
23 El pasaje del Viejo Palacio
24 La catedral de Nuestra Señora de la Asunción
25 La prefectura
26 El paseo del Emperador
27 La Casa del Pueblo
28 La plaza Nacional

PARKINGS

P

¿DÓNDE DESCANSAR EN LA HIERBA?

Diseño y textos
Antoine Reipert
Gaële Gicquel
CIAP

Maqueta
Gaële GICQUEL / Pôle Patrimoine Culturel
A partir de DES SIGNES studio Muchir Desclouds 2015

Impresión
Techni Print 1.500 ejemplares octubre de 2024

«ESTÁ TOTALMENTE CONSTRUIDA CON LADRILLOS ROJOS QUE SILBAN SUAVEMENTE (...)»

Emile-Antoine Bourdelle, extracto de «la Ville», sin fecha, colecciones del Museo Ingres Bourdelle

Montauban forma parte de la red nacional de Ciudades y Países de Arte y de Historia
En la actualidad, una red de 202 ciudades y países le ofrece sus conocimientos sobre la totalidad de Francia.

Deje que le cuenten la historia de Montauban, Ciudad de arte y de historia...
En compañía de un guía conferenciante, certificado por el Ministerio de Cultura. El guia le proporcionará las claves para entender la historia de Montauban a lo largo de sus calles, colecciones del museo Ingres Bourdelle y del museo de la Resistencia y del Combatiente. Ofrecemos visitas, exposiciones, conferencias y animaciones, durante todo el año.

El Departamento del Patrimonio
Cultural, servicio de la Dirección del Desarrollo Cultural y del Patrimonio, reúne el CIAP (Ancien Collège / 25 allée de l'Empereur) y el Museo de la Resistencia y del Combatiente, los Archivos Municipales y la Biblioteca Patrimonial (Espace Perbosc / 2 bd E. Herriot)

Información
CIAP
Ancien Collège / 25 allée de l'Empereur
82013 Montauban Cedex
05 63 63 03 50
caccueil@ville-montauban.fr

Oficina de Turismo
Ancien Collège / 4 rue du Collège
82002 Montauban cedex
Tel. 05 63 63 60 60
info@montauban-tourisme.com
www.montauban-tourisme.com

VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Mon Tau BaN Place de CULTURE